

DIRECTOR

M. PAULO FILHO

SERVIÇO TELEGRAPHICO DA UNITED PRESS, AGENCIAS AMERICANA E BRASILEIRA E CORRESPONDENTES ESPECIAES

Numa rápida, mas importante solennidade, a Santa Sé e o Quirinal puzeram termo à questão romana, que durava ha cincoenta e nove annos

O sr. Mussolini, em nome do rei, e o cardeal Gasparri, em nome do Pontífice, assignaram o accordo que assignala uma grande victoria para a Igreja Catholica

Como decorreu a cerimonia realizada no historico Palazzo del Laterano

Roma, 11 (U. P.). — O cardeal Gasparri, secretario de Estado do Vaticano, chegou ao Palazzo del Laterano, para a cerimonia da assignatura do accordo com o Quirinal, solucionando a questão romana, ás 11 horas e 5 minutos da manhã.

Roma, 11 (U. P.). — O primeiro ministro Mussolini chegou ao Palazzo del Laterano ás 11 horas e 40 minutos, acompanhado dos sub-secretarios Giunia e Grandi.

Roma, 11 (U. P.). — A cerimonia da assignatura do accordo sobre a questão romana começou ás 11 horas e 45 minutos.

Roma, 11 (U. P.). — Foi assignado o accordo entre o governo da Italia e a Santa Sé, solucionando a questão romana.

Roma, 11 (U. P.). — O tratado de assignatura do accordo sobre a questão romana, que pôz termo a velha questão romana, traçou as linhas que os mesmos devem seguir nas suas orações.

Depois de haver falado contra a guerra e suas excessões, o Summo Pontífice demorou-se em longas considerações sobre as criticas que no estrangeiro se vão fazer em torno do accordo, salientando que como interprete da Igreja espiritual pediu pouco territorio, porque preferia a submissão voluntária e completa de todas as forças espirituais e não materiais, quando a mesma igreja possuía obras primas de Rafael, Bernini e a cupula de Miguel Angelo.

Também a parte financeira foi considerada, acrescentou. Sua Santidade — mas está somente sobre o ponto de vista da necessidade de se ampararem as missões em todas as partes do mundo e em todas as regiões da terra, onde se ouve a palavra de Christo.

O futuro está nas mãos de Deus, frizou o Summo Pontífice. Já se falava que o tratado estava concluido e aperfeiçoado. Precisa considerar-se, agora, que esse tratado só será perfeito, depois da assignatura dos Soberanos.

Terminada a oração o Papa Pio XI lançou a lénçã a todos os presentes.

Roma, 11 (U. P.). — Assistiram ao acto da assignatura do accordo entre a Santa Sé e o governo da Italia, além do elemento official, o ex-deputado Bertelli chefe do Bureau de imprensa do presidente do Conselho, o jornalista Sardi, chefe do serviço telegraphico do governo italiano, um operador cinematographico e tres photographos.

Logo que foi conhecida a noticia da assignatura do convenio, muitos sacerdotes foram em diversos templos a communicar o facto, annunciando a conclusão do accordo, provocando as mais entusiasticas demonstrações populares.

O cardeal Gasparri, que appareceu em uma das janelas da ante-sala do Papa, foi reconhecido pela multidão que estacionava em frente ao Vaticano. Ao meio dia, a massa popular era tão compacta, que foi necessário enviar forças contingentes da milicia fascista e do exercito, a fim de manter a ordem na Praça de São Pedro.

Numerosas patres e estatuas em um grupo separado, começaram a cantar o Te-Deum; e o povo, o povo foi acompanhado do ar livre. O espectáculo era emocionante.

O sr. Mussolini partiu entre as aclamações populares. O povo dava vivas entusiasticos ao Papa, ao Rei e a Mussolini e a Italia.

O cardeal Gasparri, depois de assignar o pacto, passou a penna ao sr. Mussolini dizendo: "Excelência. Sua Santidade o Papa ordenou-me que o fizesse este presente, como lembrança do acontecimento que hoje celebramos."

Roma, 11 (Especial). — O artigo de fundo do "Osservatore Romano" desta manhã intitulase: "Hora Solenne", e um longo e minucioso historico da questão romana de Pio IX a Pio XI. O artigo recorda que no dia 6 de fevereiro de 1922 Sua Santidade o Papa assignou ao balcão de São Pedro abençoar Roma, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo.

Roma, 11 (Especial). — O artigo de fundo do "Osservatore Romano" desta manhã intitulase: "Hora Solenne", e um longo e minucioso historico da questão romana de Pio IX a Pio XI. O artigo recorda que no dia 6 de fevereiro de 1922 Sua Santidade o Papa assignou ao balcão de São Pedro abençoar Roma, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo.

Roma, 11 (Especial). — O artigo de fundo do "Osservatore Romano" desta manhã intitulase: "Hora Solenne", e um longo e minucioso historico da questão romana de Pio IX a Pio XI. O artigo recorda que no dia 6 de fevereiro de 1922 Sua Santidade o Papa assignou ao balcão de São Pedro abençoar Roma, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo.

Roma, 11 (Especial). — O artigo de fundo do "Osservatore Romano" desta manhã intitulase: "Hora Solenne", e um longo e minucioso historico da questão romana de Pio IX a Pio XI. O artigo recorda que no dia 6 de fevereiro de 1922 Sua Santidade o Papa assignou ao balcão de São Pedro abençoar Roma, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo.

Roma, 11 (Especial). — O artigo de fundo do "Osservatore Romano" desta manhã intitulase: "Hora Solenne", e um longo e minucioso historico da questão romana de Pio IX a Pio XI. O artigo recorda que no dia 6 de fevereiro de 1922 Sua Santidade o Papa assignou ao balcão de São Pedro abençoar Roma, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo.

Roma, 11 (Especial). — O artigo de fundo do "Osservatore Romano" desta manhã intitulase: "Hora Solenne", e um longo e minucioso historico da questão romana de Pio IX a Pio XI. O artigo recorda que no dia 6 de fevereiro de 1922 Sua Santidade o Papa assignou ao balcão de São Pedro abençoar Roma, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo.

Roma, 11 (Especial). — O artigo de fundo do "Osservatore Romano" desta manhã intitulase: "Hora Solenne", e um longo e minucioso historico da questão romana de Pio IX a Pio XI. O artigo recorda que no dia 6 de fevereiro de 1922 Sua Santidade o Papa assignou ao balcão de São Pedro abençoar Roma, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo.

Roma, 11 (Especial). — O artigo de fundo do "Osservatore Romano" desta manhã intitulase: "Hora Solenne", e um longo e minucioso historico da questão romana de Pio IX a Pio XI. O artigo recorda que no dia 6 de fevereiro de 1922 Sua Santidade o Papa assignou ao balcão de São Pedro abençoar Roma, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo.

Roma, 11 (Especial). — O artigo de fundo do "Osservatore Romano" desta manhã intitulase: "Hora Solenne", e um longo e minucioso historico da questão romana de Pio IX a Pio XI. O artigo recorda que no dia 6 de fevereiro de 1922 Sua Santidade o Papa assignou ao balcão de São Pedro abençoar Roma, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo.

Roma, 11 (Especial). — O artigo de fundo do "Osservatore Romano" desta manhã intitulase: "Hora Solenne", e um longo e minucioso historico da questão romana de Pio IX a Pio XI. O artigo recorda que no dia 6 de fevereiro de 1922 Sua Santidade o Papa assignou ao balcão de São Pedro abençoar Roma, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo.

Roma, 11 (Especial). — O artigo de fundo do "Osservatore Romano" desta manhã intitulase: "Hora Solenne", e um longo e minucioso historico da questão romana de Pio IX a Pio XI. O artigo recorda que no dia 6 de fevereiro de 1922 Sua Santidade o Papa assignou ao balcão de São Pedro abençoar Roma, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo.

Roma, 11 (Especial). — O artigo de fundo do "Osservatore Romano" desta manhã intitulase: "Hora Solenne", e um longo e minucioso historico da questão romana de Pio IX a Pio XI. O artigo recorda que no dia 6 de fevereiro de 1922 Sua Santidade o Papa assignou ao balcão de São Pedro abençoar Roma, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo.

Roma, 11 (Especial). — O artigo de fundo do "Osservatore Romano" desta manhã intitulase: "Hora Solenne", e um longo e minucioso historico da questão romana de Pio IX a Pio XI. O artigo recorda que no dia 6 de fevereiro de 1922 Sua Santidade o Papa assignou ao balcão de São Pedro abençoar Roma, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo.

Roma, 11 (Especial). — O artigo de fundo do "Osservatore Romano" desta manhã intitulase: "Hora Solenne", e um longo e minucioso historico da questão romana de Pio IX a Pio XI. O artigo recorda que no dia 6 de fevereiro de 1922 Sua Santidade o Papa assignou ao balcão de São Pedro abençoar Roma, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo. O que nesse gesto pôz termo a velha questão romana, a Italia e o mundo.

PIO XI

A Igreja Catholica festeja, hoje, mais um aniversario da coroação do seu actual chefe supremo. A situação em que se verifica tão auspicioso acontecimento é de uma significação especial para o orbe christão. O Papado acaba de obter uma victoria de influencia decisiva sobre a sua acção social em todo o mundo. O restabelecimento da soberania temporal do Vigário de Christo, em virtude do accordo com o Quirinal, assignado, hontem, em Roma, vale como irreversivel affirmção do prestigio e sabedoria do primeiro.

Sem uma personalidade da clarividencia e serenidade de animo de Pio XI no solio de S. Pedro, não seria facil o apainalhamento das difficuldades que se apresentavam à solução desse litigio complexo entre o poder civil da grande nação italiana e a insuperavel realza terrena, cujo imperio não se assenta na força, mas sim no coração dos homens.

Ninguém pôde esquecer também, que é, sob o pontificado glorioso do successor de Benedicto XV, que se intensifica, na phase contemporanea, a acção redemptora das missões. Ah! está uma das facces empolgantes da actividade civilizadora do catholicismo.

Fortalecer a tarefa dos missionarios, dando-lhe extensão e effeciencia universal, constitue sabidamente um dos pontos capitais do reinado espiritual de Pio XI.

As justas homenagens tribuadas pelos catholicos brasileiros, na data de hoje, ao Santo Padre implicam o reconhecimento da nossa terra, pelo que lhe corresponde na distribuição dos beneficios da semente deessa necessaria evangelização.

POR CAUSA DA ENFERMIDADE DO REI JORGE

O príncipe de Gales decidiu abandonar as caçadas e vender os seus animaes — de caça —

Londres, 11 (U. P.). — O "Daily Express" diz-se informado de que, em consequencia do accumulo de obrigações, devido à enfermidade do rei Jorge V, o príncipe de Gales decidiu abandonar as caçadas e vender todos os seus animaes de caça.

A venda provavelmente será em Leicester, dentro de quinze dias.

Bogor, 11 (U. P.). — A's dez horas e vinte minutos da manhã de hoje foi oficialmente noticiado que o estado do rei continuava sendo satisfactorio.

Charles Evans Hughes não fará parte do governo de Hoover —

Washington, 11 (U. P.). — E' virtualmente certo que o sr. Charles Evans Hughes não tomará parte no gabinete Hoover. A sua decisão de defender como advogado os interesses de Rockefeller no seu combate para expulsão do governo de New York, não lhe permite a possibilidade de ser nomeado para o cargo.

Devido ao nevoeiro, não prosseguir o vôo

Paris, 11 (U. P.). — O sr. Van L. Blackdirector do Baltimore Sun regressou a esta cidade, devido ao nevoeiro, depois de um vôo começado em Londres, dando início a um raid de 35 mil milhas de Capetown ao Extremo Oriente.

A LUTA RELIGIOSA NO MEXICO

Foi dynamitado pelos rebeldes o trem do presidente

Portes Gil

Nada aconteceu ao chefe do governo e comitiva, morrendo um foguista

Mexico, 11 (U. P.). — O trem em que viajava o presidente Portes Gil foi dynamitado em uma estação de Guadalupe, a 25 milhas de Mexico, no dia 7 de fevereiro.

O presidente da Guadalupe, o sr. Portes Gil, foi dynamitado ás sete horas da manhã, perto de San Miguel de Allende.

Agora, sabe-se que, em consequencia do attentado, morreu um foguista, e a locomotiva e dois vagões ficaram destruidos.

Mexico, 11 (U. P.). — O correspondente de "La Prensa" em Guadalupe informa que os rebeldes dynamitaram outro trem entre Colima e Guadalupe, havendo varias baixas.

Mexico, 11 (U. P.). — Segundo a noticia a policia, foi encontrada uma bomba sem explodir, à meia-noite de hontem para hoje, na sede da propagação da candidatura presidencial do general Aaron Sáenz.

ATINGE PROPORÇÕES INCRIVEIS O INVERNO NA EUROPA

Nos subúrbios de Constantinopla, a neve chegou a nove pés de altura e foram empregadas tropas para combater os lobos

Londres, 11 (U. P.). — O correspondente do "Daily Mail" em Constantinopla informa que mil trabalhadores e soldados estão empregados em desobstruir a linha ferrea na Thracia, para impedir os trens europeus, entre os quaes tres expressos do Simplon, cujos passageiros já foram socorridos e enviados para Rodosto, na Bulgaria.

Athenas, 11 (U. P.). — Informações de Jannina dizem que centenas de lobos famintos atacaram a villa de Corytha, matando seis creanças e seis homens.

Varsovia, 11 (U. P.). — Registraram-se hontem onze mortes de pessoas por causa da neve, e a cidade está coberta de gelo e neve.

Berlim, 11 (U. P.). — A situação politica um tanto tensa ha alguns dias manifestase calma.

O attentado contra o presidente do Mexico

Doz dez cartuchos de dynamite, explodiram cinco

Mexico, 11 (U. P.). — Segundo uma informação não official, um corte de tres centímetros de dinamite foi planejado por um grupo de individuos do Templo, inclusive varias mulheres.

O Instituto Meteorologico, situado em pleno coração da cidade, registrou vinte e quatro e seis decimos abaixo de zero no minimo.

As temperaturas mínimas na Alemanha registraram-se em Landshut, e em Reimetz, na Silésia, com quarenta e tres e trinta e sete graus respectivamente, abaixo de zero.

O Barracas jogará, hoje, em Turim

Genova, 11 (U. P.). — Os clubes de football Sportivo Barracas de Buenos Aires jogaram hoje, em Turim, uma partida de futebol.

Permitida a entrada das laranjas brasileiras no Uruguay

São Paulo, 11 (A. A.). — O presidente do Estado recebeu o seguinte telegramma do sr. Cyro do Freitas Valle, encarregado de negócios do Brasil no Uruguay:

A Rumania vai lançar um grande emprestimo de estabilização

Paris, 11 (U. P.). — Foi assignado o contrato do lançamento do emprestimo rumeno de estabilização, no valor de dez milhões de dollars e no qual participaram doze paizes.

RESTOS DA GREVE NA COLOMBIA

Varas prisões de pessoas envolvidas em um complot

Bogotá, 11 (U. P.). — A imprensa noticia que houve decenas de prisões nesta capital, em Girardot e Medellin, em consequencia da descoberta de um complot de dynamitistas, ligado ao fracasso da recente greve.

O onde de La Vaux está em Mar del Plata

Buenos Aires, 11 (A. A.). — O Comandante de Mar del Plata que o avião a jato bordo viaja o onde de La Vaux, presidente da Federação Internacional de Aeronautica, aterrissou hoje na pequena cidade, recolhido com outros aviaes.

Morreu o príncipe Johann, de Leichtenstein

Praga, 11 (U. P.). — Falleceu o príncipe Johann, de Leichtenstein, a 10 de fevereiro, aos 75 annos, das quaes reinou setenta e um annos.

Uma vigaria franceza na Alsacia

Feições curiosas do protestantismo e as conquistas do feminismo

A revista "Le Droit des Femmes", fundada em 1889 por Léon Richer, a dirigida hoje por Marie Verone, divulgou recentemente uma "nova conquista feminina" no facto uma jovem diplomada por uma faculdade de theologia protestante, ter sido nomeada vigaria da igreja de Saint-Etienne de Mulhouse, que tem como pastor o rev. Schoer, emérito e prestigioso deputado da Alsacia.

Essa investitura causa, sem duvida, certo espanto aos que não estão ao corrente das costumes da Egreja Reformada. E', entretanto, coisa natural e até um facto de repetição em que se renovava uma tradição, que data dos tempos de Marianne, e mesmo dos primeiros tempos da religião catholica, nos primeiros seculos da era christã. Depois das vestidas e sacerdotisas das divindades antigas, vemos, na egreja primitiva evangelica, as diaconas, prepostas ao serviço do templo e aos cuidados dos pobres.

Erasm virgens ou viúvas, que recebiam do bispo uma sorte de consagração. Sua função também incluía a de ensinar as crianças e a cuidar dos doentes.

Os diaconos existiam no protestantismo francez desde 1841. Em 1848, os diaconos foram reconhecidos como auxiliares do ensino religioso e da assistência social.

Essas funções comprehendem: "actividade beneficente e social sobre todas as formas, a cura do espirito, visita aos velhos, enfermos e invalides, especialmente do sexo feminino; ensino religioso da mocidade; promoção de reunioes familiares e comunitarias; e a actividade social, a celebração do culto."

A "diacona evangelica" pôde exercer seu ministerio, seja numa parochia, sob a direcção imediata dum pastor, seja numa egreja momentaneamente privada do pastor.

"Ella tem direito a 5.000 francos annuaes."

O culto, porém, não consta de um dos preces em commun, e predica, com a exclusão da administração dos sacramentos, conservados pelo protestantismo — baptismo e communhão.

O casamento não é, no protestantismo, um sacramento, e sim um mero acto civil, consagrando o acto civil deante da egreja e aos olhos do Deus.

O Synodo das Igrejas Reformadas da Alsacia, em 1920, decidiu acolher as mulheres que ao Synodo das Igrejas Reformadas da França, em 1920, o Synodo da Alsacia estabeleceu regulamentos que admittiam ao ministerio religioso as mulheres que terminassem seus estudos theologicos e fossem designadas pelo ministerio pastoral, pelo casamento, preservando-lhes, todavia, certas restricções e moderando no vestir, na vida, e no comportamento.

Esta luta está despertando grande interesse nos circulos publicisticos portenhos, dado o valor dos dois adversarios.

A LINHA AEREA PAN-AMERICANA

Lindbergh e Merritt deixaram Francelles com destino a David

Bahia, 10 (U. P.). — Os aviadores Lindbergh e Merritt deixaram Francelles com destino a David, em aeroplanos separados, ás seis horas e quatro minutos da manhã.

Moscou, 11 (U. P.). — Os aviadores Lindbergh e Merritt chegaram aqui hontem à uma hora e trinta e cinco minutos da tarde, depois de terem feito uma pequena parada em David.

Um violentissimo incendio em uma cidade chilena

Santiago, 11 (U. P.). — Irrompeu à meia-noite violento incendio destruindo virtualmente toda a cidade de Chilo, na ilha de Chilo, a 120 milhas de Valparaiso.

Os reis da Dinamarca vão passar tres semanas na Riviera

Nice, 11 (U. P.). — Procerdentes de Madrid, chegaram hontem a Cannes os reis da Dinamarca, que vieram fazer uma estadia de tres semanas na Riviera.

Um formidavel incendio na cidade italiana de Anconardo

Roma, 11 (U. P.). — Communicações de Trento que violendo incendio abstruam-se por toda a cidade de Anconardo, no valle da Passiria, causando enormes prejuizos. A população tomada de grande pânico abandonou as casas em busca de noite fugindo para o campo.

Uma preciosidade de arte desenhada perto de Reggio Calabria

Roma, 11 (U. P.). — Dizen noticias chegadas a esta capital que nas proximidades de Lainborgo, Reggio Calabria, foi descoberta uma preciosa obra de arte do século V, a obra de arte do século V, a obra de arte do século V, a obra de arte do século V.



CLUB DOS DEMOCRATICOS

LEADER DO CARNAVAL CARIOCA

**HOJE TERÇA-FEIRA, 12 DE FEVEREIRO DE 1929 ~ HOJE
ULTIMA APOTHEOSE A MOMO**

com a exhibição ao publico, do sumptuoso, patriótico e artistico preslito com que os Democraticos, este anno, e uma vez mais, disputam as palmas da Victoria no

CARNAVAL DE 1929

ARTE!

LUXO!

CONCEPÇÃO!

BELEZA!

Respeitos e merecida homenagem

AO POVO CARIOCA

e á

COMISSÃO JULGADORA:

Povo! Aqui tens o nosso Carnaval. Soberbo, majestoso, triumphal. A altura das nossas tradições! E assim que pagamos neste dia A tua generosa sympathia. Ganhando, em troca, as tuas ovações!

Não trazem os roldões nem andores Mas do Brasil os grandes esplendores De que nos fala, ufana, a Patria Historial Não tememos confrontos nem jamais Nos deixamos vencer, pelos rivais Na disputa dos louros da Victoria!

Ao jury, pois, dos sabios julgadores Formado por conspícuos professores Entregamos, aqui, a decisão! E elle com justiça, certamente, Dirá, imparcial e consciente, A quem da Gloria cabe o galardão!

A IMPRENSA

Não pôde ter no mundo, o Povo, um melhor guia Do que a Imprensa nobre, imparcial e sé. E' laboro do Fé que educa e que cativa E onde jamais medrou a intriga estulta e vã.

Bem della pôde vir — se é digno o seu programma Conselho que magão, ovelha que espreme... E' recta, não augmenta; é digna, não diffama: Justiça a todos faz, sem que a verdade altere.

E a ella, nós que adeptos somos da verdade Que amamos sempre o Bem, a pura e sé Razão, Como um preito d'amor, com toda a lealdade, Ousamos offerir-lhe o nosso coração!

Vede, pois, aprecia e julga!

Nunca, através os tempos, onde quer que fosse, o genio humano, que tantas e tão soberbas obras primas tem creado, conseguiu reunir, como em nosso prestito deste anno, o que de mais Bello, Sumptuoso e Admiravel do soberbo prestito, até hoje, aos olhos do mundo, em materia de

Originalidade, Bom Gosto e Riqueza

Rendamos, pois, as nossas homenagens a

Hypolito Colomb

o arrojado e admiravel artista moço que idealizou esse mundo de Maravilhas, de Arte e Ideias com que os Democraticos mostrarão, a tou le monde et son pére, que

"Quem foi Rei sempre tem Majestade"

Mereces, pois, Artista Querido, que tão alto levantaste a gloria das nossas cores invencíveis, a gratidão perenne dos legionarios da Agulha Negra! Elles te beijam e abraçam neste instante, com redobrado carinho e affecto, porque sabem e sentem que foi a tua dedicação, tanto quanto o teu "Engenho e Arte", que permittiu a apresentação ao Povo Carioca do soberbo prestito com que este anno hemos de marcar, na historia do Carnaval, a mais retumbante e lidima Victoria de todos os tempos!

Mas não devemos nem queremos esquecer aqui a gratidão, igualmente devida pelos Democraticos, a

Modestino Kanto

o insigne e laureado professor que, com Zaco Paraná, outra vigorosa e indiscutível figura de artista, tomou o seu cargo a formidável estatuaria do nosso prestito gigantesco, compondo e cizelando as figuras innumerables que enchem os carros, e que são verdadeiros modelos de perfeição e arte.

Cabem aqui, e igualmente, os nossos agradecimentos, entre outros, a

Herculano Freixo — Jorgão de Oliveira — Arnold Rosenmayer — Quirino Silva — Homero Filho — Antonio Novellino — Anyiso Fernandes e Guilherme Louzada (K. D. T.)

essa pleiade de artistas competentes e dedicadissimos que, sob a chefia e inspiração dos Grandes Mestres, contribuíram para que hoje nos fosse dado gritar, como gritamos, com todo o vigor do nosso entusiasmo,

Invencíveis sempre!

E agora — Povo Amigo, Generoso e Gentil — abre alas para passar, ovante, o nosso

Grande e Monumental Cortejo!

1ª PARTE

Em primeiro lugar, apparecerá garbosa, montando lindos corseis negros, ricamente ajazeados, a

COMISSÃO DE FRENTE

escolhida entre a guapa mocidade do "Castello", e que se incumbirá, cerimoniosa e reverente, de agradecer ao carinhoso povo desta mui nobre e leal cidade as palmas e as flores com que elle costuma receber-nos,

BANDA DE CLARINS

composta de 30 arautos, maravilhosamente rutilantes de Bragões Democraticos, e que, ao som estridente das trombetas, irão annunciando — um et orbi — a Fama e a Gloria Democraticas!

A seguir

BANDA DE MUSICA

admiravel conjunto de 120 figuras, com luxuosas fantasias de Defensores do "Castello", e que rompendo hymnos vibrantes de patriotismo, dará passagem ao

CARRO ALLEGORICO

"Tudo pela Patria!"

E' a caravella dos nautas portugueses que, "por mares nunca dantes navegados", aportaram, em 1500, á terra gloriosa de Santa Cruz, desvendando ao "mundo um novo mundo". E' a symbolização historica do levantamento do primeiro marco, determinando a posse, pelos Descobridores, da terra virgem...

A Terra fecunda, majestosa, Rica, nobre e gentil, Tão bella, tão moça e tão formosa, Cheia de encantos mil, Que ha gente que diz e affiança "Ser terra de Jesus", Onde em cada canto ha uma esp'rança e um raio de luz!

Vem, então, o majestoso, soberbo e patriótico

GRUPO DOS BATEADORES

dão abertura ao grande corso carnavalesco, fantasiados de Cavalheiros da Edad Média, e levando, ao centro, a alvi-negra flamula. Vem, após, o

CARRO CHEFE

"A Epopeia da Nacionalidade!"

Este carro, de gigantescas proporções, é a mais arrojada e maravilhosa concepção artistica de que ha memoria. Nunca, em passados carnavais, se offerceu ao Povo Carioca um tão admiravel e sumptuoso monumento como este, onde se consubstanciam, de forma segura e admiravel, as tres grandes phases da Historia Nacional, synthetizadas nos tres maiores e mais notaveis acontecimentos da Nação Brasileira:

A Independencia, A Abolição e a Republica

No primeiro plano, surge Pedro I, ás margens do correio do Ypiranga, em meio ás suas tropas, na manhã gloriosa do 7 de Setembro de 1822, no momento preciso em que o joven Imperador, o peito em chamas de patriotismo, a espada nua e o corcel a pino, levanta o grito historico de

"Independencia ou Morte!"

Foi nesse instante que o Imperador Audaz, em meio á commoção geral, Pelo Brasil mostrou ter grande amor Maior que o que tinha a Portugal!

E jogando a cartada, teve sorte, Formando um novo Imperio Independente! Desafiou o peito á propria morte Pelo bem que queria á nossa gente!

Surge, após, a segunda phase do carro, em que se não sabe que mais admirar, se a belleza da idea que a inspirou, se a perfeição e fidelidade do quadro que nella se fixa. E' a synthetização

se admiravel da campanha abolicionista, de que foram proceres immortaes o primeiro Rio Branco, João Alfredo, Patrocínio, Nabuco, Ruy Barbosa e tantos outros, cujos nomes a gratidão nacional guarda com respeitooso carinho. São bandos de escravos, homens, mulheres e crianças, entregues ao duro trabalho nas fazendas, os corpos retalhados pelo chicote do excruciante feitor, no dia historico em que a magnanima Princesa Isabel, obedecendo aos impulsos do seu generoso coração e sem se importar com os perigos que tal gesto causaria ao throno de seu venerando pae, sancionou, a 13 de Maio de 1888, a

Libertação dos Escravos

dominando o quadro, de tão grande e commovente evocação historica, surge, coberta de benção, a Redemptora, mostrando aos captivos a lei da Abolição, enquanto, á sua sombra protectora,

Mãe Preta

deixa que os filhos brancos do seu senhor se abeberem no leite de seus seios fartos e generosos.

Portanto...

De joelhos, ó povo brasileiro, Quando passar por vós a Redemptora! Foi Ella que aboliu o captivo! A grande e magnanima Senhora!

Cobri-a, pois, de applausos e flores, Ao vel-a passar erecta e varonil, Do nosso corso em meio aos esplendores. Como lidima gloria do Brasil!

Por fim, a terceira e ultima phase do carro, fixando o momento historico em que Deodoro, no velho Campo da Acclamação, na manhã de 15 de Novembro de 1889, faz a

Proclamação da Republica

Vê-se, então, cercando a figura varonil do grande soldado, companheiros d'armas e civis, saudando, naquella hora memoravel, o advento das novas instituições. E' a victoria da propaganda republicana, de que foram missionarios ardentes e devotos vultos egrejos como Benjamin Constant, Quintino Bocayuva, Ruy Barbosa, Francisco Glycerio, Lopes Trovão e outros, que culminam no gesto de Deodoro, naquelle manhã memoravel, em que, sem um tiro e sem o derrame de uma gota de sangue, se bania d'America o ultimo imperator... E fechando o quadro, sobreleva-se em meio a castellos, que representam as forças armadas do paiz, a figura querida da Patria, grande e respeitada, forte e unida — num gesto de benção e de carinho aos filhos illustres que lhe honram o nome e dignificaram a raça nas tres phases memoraveis da sua Historia.

Dará guarda de honra a este carro, um esquadrão dos

Lanceiros da Republica

atrás dos quaes virá o

LANDAU DA DIRECTORIA

ricamente ornamentado pela casa "Flor de Liz" conduzindo a gloriosa

Bandeira-Chefe

do nosso querido Club. E' o symbolo amado das nossas glorias immarcescíveis que passa, ovante, entre as alas da multidão em delirio. E todos dirão...

Alvi-negra bandeira que ao sol drapejas Nas tuas dobras ha clareza de sóci! E's um farrapo, mas bem dita sejas, O' bandeira de heróes!

Membros da Directoria espalharão então e

Phantasma

o velho e glorioso orgão do "Castello", na sua monumental edição desse dia, impressa em rico papel couché, e collaborada pelas mais eminentes personalidades do nosso mundo carnavalesco.

Mais um instante de paciência — povo amigo — e, a teus olhos maravilhados, surgirá o

5º CARRO ALLEGORICO

"Ordem e Progresso"

encerrando, assim, e com chave de ouro, a 1ª parte do nosso grande corso. E' uma imponente e majestosa allegoria ao Brasil de hoje, em que todos os ramos da actividade nacional col-

laboram com o Governo no proposito de integrar o paiz na plenitude dos seus destinos gloriosos. Lá estão o Commercio, a Industria, a Lavoura e a Navegação offerendo aos actuaes dirigentes da Nação o concurso inestimavel das suas energias e riquezas, enquanto os obreiros da nacionalidade, na grande forja, preparam, pelo trabalho tenaz e patriótico, os alicerces sobre os quaes hão de repousar, em futuro proximo, a grandeza e o progresso da nossa Patria querida...

Grande, bello, soberbo, majestoso Este carro tem Arte e Inspiração! Foi devido ao salento imaginoso de Hypolito Colomb! Ha-de o Povo que é justo, imparcial Saudal-o com carinho e palmas mil. Porque nelle não houve outro ideal Que o de elevar o nome do Brasil.

2ª PARTE

BANDA DE MUSICA

composta de 80 figuras, ostentando luxuosas e ricas fantasias de velludo e ouro, e que fará vibrar, em delirio, as multidões estupefactas, com a execução magistral dos mais applaudidos e barulhentos sambas deste anno.

CARRO ALLEGORICO

A Musica

soberba e admiravel allegoria, até hoje inédita na já longa historia carnavalesca da cidade. E' uma colossal centaura, puxando o carro d'ouro em que a Musica — um dos principais elementos do Carnaval — parece compôr, entre milhares de guizos que tiliñtam, o grande poema do Som e da Harmonia. Simples, mas imponente de vibração e effeito, este carro, por si só, attesta a preocupação de linhas e o cuidado artistico com que está confeccionado, de principio a fim, o nosso grande corso.

Carro enfeitado conduzindo a alegre rapaziada da

LEGIÃO DOS INVENCÍVEIS

conduzindo, garbosa, em carro lindamente ornamentado pela casa "Flor de Liz", o seu rico estandarte, a qual leva a missão de pedir passagem para a

COMISSÃO DE CARNAVAL

e os nossos

QUERIDOS E GLORIOSOS ARTISTAS

COLOMB E MODESTINO

Para elles — Povo Amigo — as vossas calorosas e entusiasticas ovações. A seguir, o

6º CARRO CRITICO

"Carvão Nacional"

Das maravilhas que a terra Do nosso Brasil encerra A mais bella e colossal E' povo, podes crer. Estou farto de dizer O "carvão nacional". Queima bem, e para arder, Não se precisa acender Nem phosphoro nem vela... E' de facil combustão (E' o patrio "carvão") Lá das "minas" da Favela...

Carro com a rapaziada alegre do

REPUBLICA DOS TROUXAS

a lendaria e invicta phalange democratica. Soberbo landaulet, coberto de flores da casa "Flor de Liz" e bellamente illuminado

6º CARRO ALLEGORICO

"O Amor"

(A eterna canção)

E' uma admiravel e soberba fantasia ao Amor — a eterna canção. Num recanto, á som-

bra protectora de arvores, Pierrot e Colombina, tendo á lua por unica testemunha, beijam-se e juram promessas de affecto, enquanto as aves na ramaria rufam as azas, como que sentindo e comprehendendo o mysterio daquellas duas almas ardentes e apaixonadas que, naquella instante, se confundem e abraçam em sede de volupia...

E' o Amor, o Amor, a eterna canção!... E Pierrot fala:

Colombina, ó minha amada, Juro por Deus, podes crer, Que minh'alma abandonada Será tua até morrer!

Nos teus olhos de velludo Minhas tristezas confundo. Tu para mim serás tudo Tudo que existe no mundo

E Colombina responde:

Pierrot, meu doce amante Ardo em febre de desejos! Serei fiel e constante Ao teu amor e teus beijos

Pertence-te a minha vida Sou tua, de mais ninguém Todos me chamam perdida E' inveja que me tem.

Carros conduzindo socios e amigos nossos.

GRUPO DOS VASSOURAS

empunhando o seu rico estandarte, coberto dos mais justos e assignalados triumphos. Depois, o

7º CARRO DE CRITICA

"A' espera das tabellas..."

E' a critica á morosidade com que foram feitas as ultimas tabellas de augmento do functionalismo publico...

Morrendo á fome, coitados Esperando o tal augmento Viram-se em duros "assados" Sofrendo cruel tormento.

Já não tinham mais costellas, Stavam sem fala, a morrer, Quando, então, donas tabellas Os vieram soccorrer.

3ª PARTE

BANDA DE CLARINS

composta de 100 homens, vestindo ricas e soberbas fantasias de Mensageiros da Alegria, e que irromperão, de colossaes e estridulas trombetas, o cantico da Victoria.

BANDA DE MUSICA

formada por 150 figuras, em vistosos e ricos uniformes de seda e ouro, puxando outra maravilha de Arte e Gosto, o

8º CARRO ALLEGORICO

"O Vinho"

(Champagne)

E' soberba e ultra monumental a concepção deste carro... Folia, a filha dilecta de Momo, sob colossal pandeiro, que dois gigantescos Arlequins conseguem movimentar de maneira engenhosa, assiste alegre e folgazã á grande Bacchanal, representada por enorme garrafa, da qual, espumante, brota a loura ambrosia que vae enchendo e transbordando nas taças que hão de servir no grande festim da Troça, em honra a S. M. El-Rei Carnaval...

E o vinho das taças transbordando

E' que nos faz no mundo andar rolando

E' elle que nos rouba o proprio sizo

E nos deixa, não raro, sem juizo

Mas... nos leva ao céu... Viva, pois, d'El-Rei Momo a Bacchanal! Dos tres dias do nosso Carnaval, Tudo o mais s'acaba!

Ao vinho perdemos, generosos, Os males e effeitos desastrosos P'lo bem que nos sabe!

Carro conduzindo os

"DEFENSORES DO CASTELLO"

cujo estandarte é empunhado por linda e gentil democratica.

9º CARRO DE CRITICA

"A Lei do Inquilinato"

E' uma feliz allusão á maldadada lei de protecção e amparo... ao senhorio feliz... Vê-se o Zé Povo, que, nestes casos, é sempre quem paga o pato... sob o peso da obra generosa do Congresso...

Elle viu como um raio Sobre o Zé Povo em desmaio As portas do Carnavall... Foi obra de Torquemada Que sapecou a lambada No povo nosso, em geral!

Carro com os componentes do nosso pre-historico grupo

"NO BRUMELHO... EU PASSO!"

seguido de outros carros, com associados e lindas "castellãs". Vem, após, o

10º CARRO DE CRITICA

"A Luta pelo Penacho"

E' a disputa, pelo box, do futuro candidato... á posse e dominio do solar dos Friburgos...

Eu confesso com franqueza Vae haver muita surpresa, Como nunca a gente viu Eu não aposto no nome Mas sei que não é o home "Que ninguém não viu"...

Carros, soberba e ricamente enfeitados conduzindo a mocidade vibrante do

CORDÃO DOS INDEPENDENTES

levando, conduzido por gentil e garbosa carioca, o seu glorioso e altivo estandarte. Finalmente, o

11º CARRO ALLEGORICO

"As Mulheres"

(Miss Brasil)

Maravilhosa apothecose á Mulher Brasileira. E' uma fantastica e colossal allegoria ás 31 soberanas da belleza patricia, representando as mais bellas dos Estados, e dentre as quaes ha de sair, escalante de formosura e graça,

"Miss Brasil"

Foi a imaginação fecunda e inexcedível de Colomb que criou este carro que por si só vale um Prestito e representa um superior e inequalvel Triumpho.

E' uma bella e gigantesca concha, sobre vagas espumantes, onde cantam Serenas e erram Gólfinhos, da qual surge, em todo o esplendor da sua Belleza, Venus Amphritite, coberta de perolas que vae arrancando do seu collo alabastrino para com ellas donar e coroar as suas irmãs brasileiras, eleitas rainhas da formosura...

São todas bellas, formosas, Perfumadas como rosas, Repletas d'encantos mil, Que eu não sei como vae ser Na occasião de escolher Miss Brasil!

Um conselho eu offeres! Se tivesses a honraria De opinar, em caso tal, O primeiro lugar dava E rainha proclamava Miss Carnavall...

Carros conduzindo socios, até que, por ultimo, e finalmente,

Nossa resposta a "Elles"...

FLA-FLU — Secr. Gers

AGRADECIMENTO—A Comissão de Carnaval agradece aos honrados Srs. Presidente da Republica e Prefeito do Districto Federal, os auxilios que concederam para a confecção do prestito; ao Sr. General Carlos Arlindo a boa vontade com que se houve na concessão das bandas de musica, ao Director da Estrada de Ferro Central do Brasil, pela cessão de baterias; á The Rio de Janeiro Tramway Light and Power, pelos grandes auxilios prestados; á casa "Flor de Liz", pela ornamentação dos landeaux da Directoria, da Comissão de Carnaval, artistas e outros carros; á Companhia de Transporte e Carruagens, pela boa vontade sempre manifestada para com este club, ao commercio, ás nossas costureiras, enfim a todos que prestaram seu auxilio para a confecção do nosso grandio so prestito.

Pela Comissão de Carnaval, P. VASCONCELLOS, secretario.

ITINERARIO — Avenida Henrique Valladares, Ruas da Relação e Lavradio, Praça Tiradentes, Ruas da Carioca, Uruguayana Visconde de Inhaúma, Avenida Rio Branco, Avenida Beira-Mar até o Theatro Casino, Avenida Rio Branco, Ruas Visconde de Inhaúma, Marechal Floriano, Avenida Passos, Praça Tiradentes (lado do Centro Paulista), Ruas da Carioca, Assembléa, Avenida Rio Branco em volta e Castello. Os carros descerão novamente pela Avenida Rio Branco em demanda do Cás do Porto para recolherem aos terrenos da Companhia Luz, Searica..

